

ORGANIZAÇÃO E ESTRUTURA DO CABEÇALHO E TEXTO DO RESUMO

1. Use espaçamento simples. O nome do autor deve iniciar com a indicação do SOBRENOME usual de citação de autor (em letras maiúsculas), seguido de seu(s) prenome(s) e ponto (caso se trate de mais de um autor, o padrão a ser usado deve ser o mesmo, como em qualquer referencial bibliográfico, com ponto e vírgula separando um autor do outro). Observação: caso se trate de nome artístico, convém informar entre parênteses o verdadeiro nome do autor.

2. Após o nome do autor, ainda na mesma linha, o cabeçalho deve conter o **título do trabalho em negrito**, seguido de ponto.

3. Após o título, na continuação da mesma linha do cabeçalho, deve ser informada a cidade onde o trabalho foi produzido (seguida de dois pontos) e, logo depois, o nome da instituição que o abrigou (se for o caso), seguida de ponto.

4. Após a cidade e a instituição onde foi produzido o trabalho, na continuação do cabeçalho:

a) os professores devem indicar a instituição de seu vínculo empregatício (se esta for diferente da instituição que abriga a comunicação) e a natureza desse vínculo (separados por ponto e vírgula), seguidos de ponto;

b) os estudantes (graduação e pós-graduação), bem como os professores em momento de formação, devem indicar o nome da instituição, o nível dos estudos em curso e o nome do orientador (sem a inclusão de “Prof. Dr.”, tudo separado por ponto e vírgula), seguidos de ponto;

c) os bolsistas (professores ou estudantes) devem indicar também a

instituição de manutenção de sua bolsa e respectivo nível (separados por ponto e vírgula); tudo seguido de ponto.

5. Após a indicação do contexto institucional, opcionalmente, ainda no cabeçalho, o autor pode acrescentar a(s) função(ões) artística(s) profissional(is) que exerce (p. ex.: Dançarino e dramaturgo).

6. O texto do RESUMO, separado do cabeçalho por uma linha, deverá ser encabeçado pela palavra COMUNICAÇÃO ou PÔSTER (conforme o caso), indicando o Círculo Temático ao qual se dirige a comunicação ou pôster, escrita em letras maiúsculas e negritadas, também separada do texto do resumo por uma linha.

7. De acordo com as orientações da ABNT, o resumo constitui uma “Apresentação concisa dos pontos relevantes de um texto” (2003, p. 1). O texto pode ser redigido na primeira ou terceira pessoa, conforme escolha do autor, em frases correntes, sem enumeração de tópicos, sem quebra de parágrafos e sem citações, evitando-se frases negativas.

8. Logo abaixo do texto do resumo, também com separação de uma linha, deverá constar em **negrito** a expressão “Palavras-Chave” seguida de dois pontos. Na mesma linha, o autor deverá indicar de três a cinco palavras-chave, separadas por ponto-e-vírgula.

9. Após as palavras-chave em português, separados por uma linha, deverão vir o RESUMO E AS PALAVRAS-CHAVE EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.

10. O documento completo, incluindo todos os elementos (inclusive cabeçalho) em ambas as línguas, deverá conter, no máximo, 5.000 (cinco mil) caracteres (com espaços), Não há mínimo de caracteres. Segue modelo de resumo:

XXXXXXXXXX XXXX XXXXXXXX XX XXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXX XXXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX XXXXX XXX
XXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXX XX XXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX XXXXX X XXXXXXX XXX XXXXXXX
XXXXXXXXXXXX XX XXXXX XXXXXXXX XX XXXXX XXXXXXXX XX XXXXXXX marmalade xxx xxxxxxx
xxx xxxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx xxx xxxxxx xxxxxxxxxxx xxx xxxxx
xxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx nn nnnnnnn nnnnnnnn nnnnnn
nnnnn nnnnnn nnnnnnnn nnnn nnnnnn nnnnnnnnnnnnn nnnnnnnn nnnnnnnnnnnnnn
nnnnn nnnnnnnn nnnnnnnnnnnn nnnnn nnnnnn nnnnnnnn nnnn lagoon nnnnnn
nnnnnnnn nnnnnnn nnnnnnnnn nn n n n nnnn nnnnnnnnnn nnnnnnnnnnnnnnnn nnnn
nnnnnnn nnnnnn nnnnnnnnn nnnnnnnnnnnnnn nnnnnnnnnn nnnn nnnnnnnnnnn
nnnnnnnnnnnnn mirror nnnnnn nnnnnnnn nnnnnnnnnn nnnnnnnnnn
nnnnnnnnnnnnn nnn n nnn nnnnnnnn nnnnnnnnn nnn nnnnnnnnnn nnn nnnnnnnnnn
nn
nnnnnn Nonada or Nonothing. Nágua, that is, In'Water.

Keywords: anima; image; Gaia, myth.